



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

L'aveugle,

et

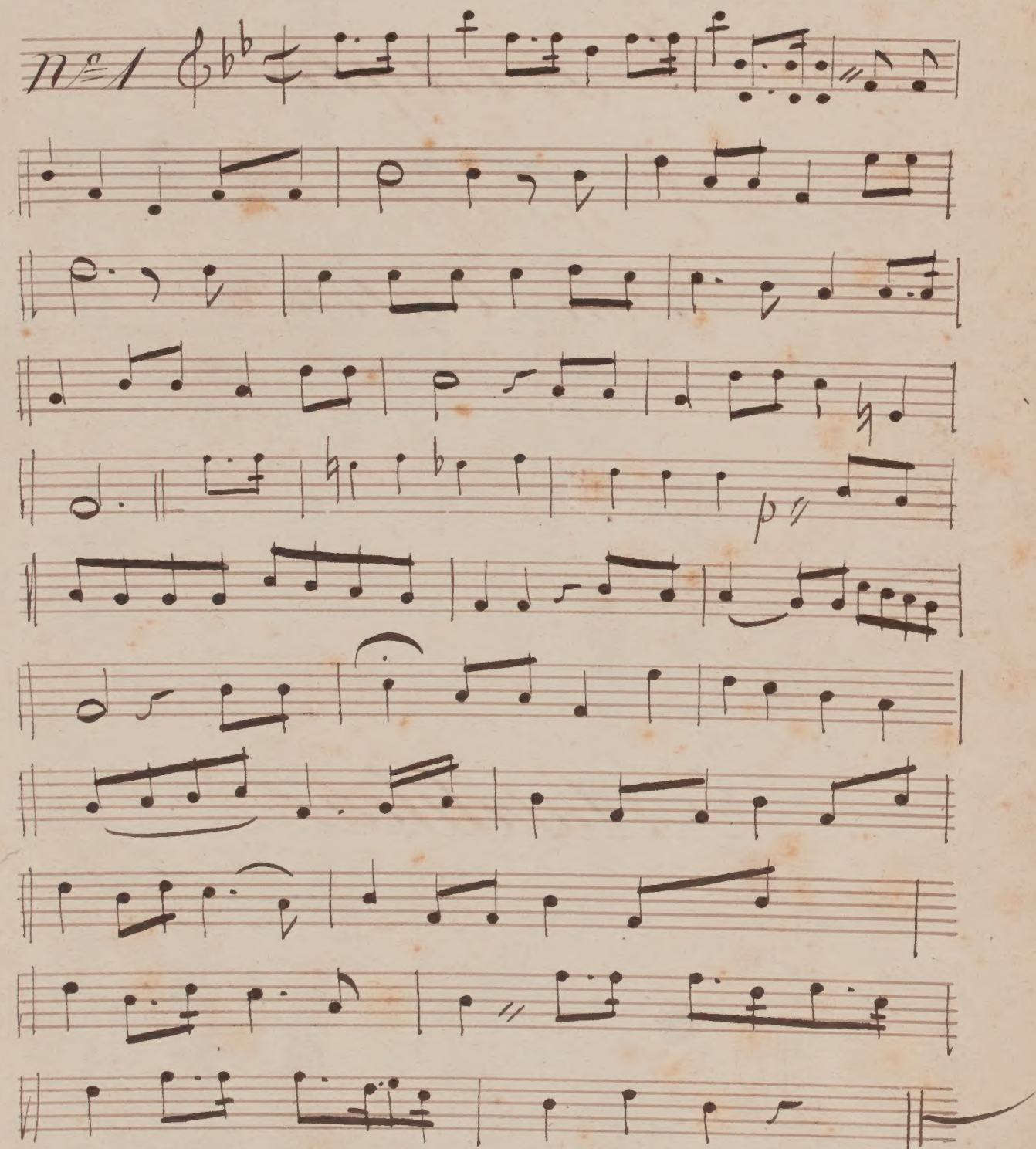
Son bâton.

Répétiteur.

Repetiteur

il vient d'alger

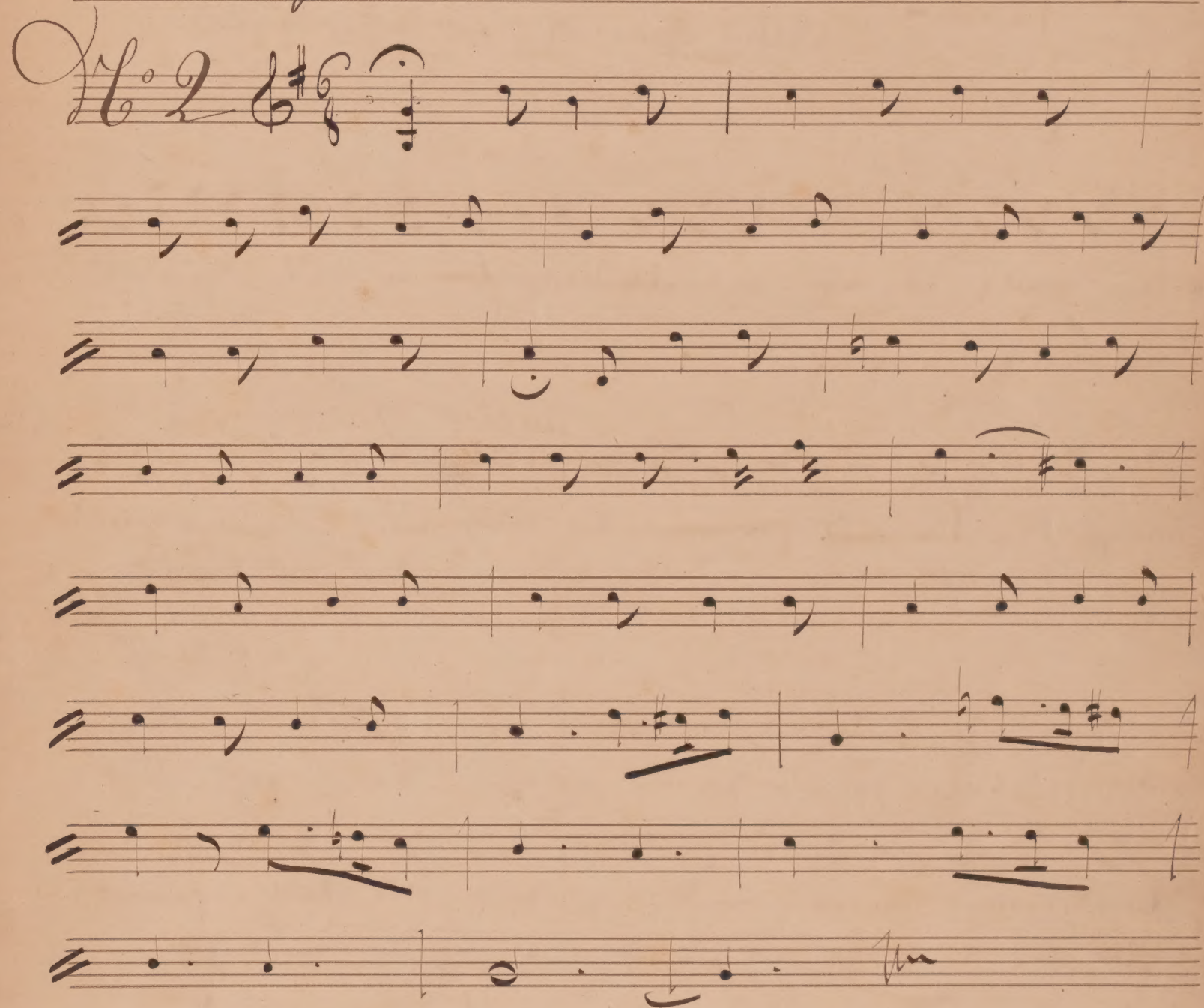
il est bien temps



au milieu d'un escalier

*Richard
No 2*

C'est l'organe de ma belle protectrice



Des clauset du contrat

~~un jeune homme charmant~~
final du Katak
la main de
la Delusante

Je vois ce qui me reste à faire

Ensemble

Allons partons sans tarder d'as au

rage mais que chez moi ce malheureux trouve un asile et qu'on le donne

au cda Gideon

mage de la nuit qui couvre ses yeux Je ne suis pas si malheu

reux Car j'ai sur eux un as au rage sans

leur donner en un on brage Je vois tout en fermant les

yeux Qui je vois tout en fer meurt les

Coda yeux

Je lui prends son bâton

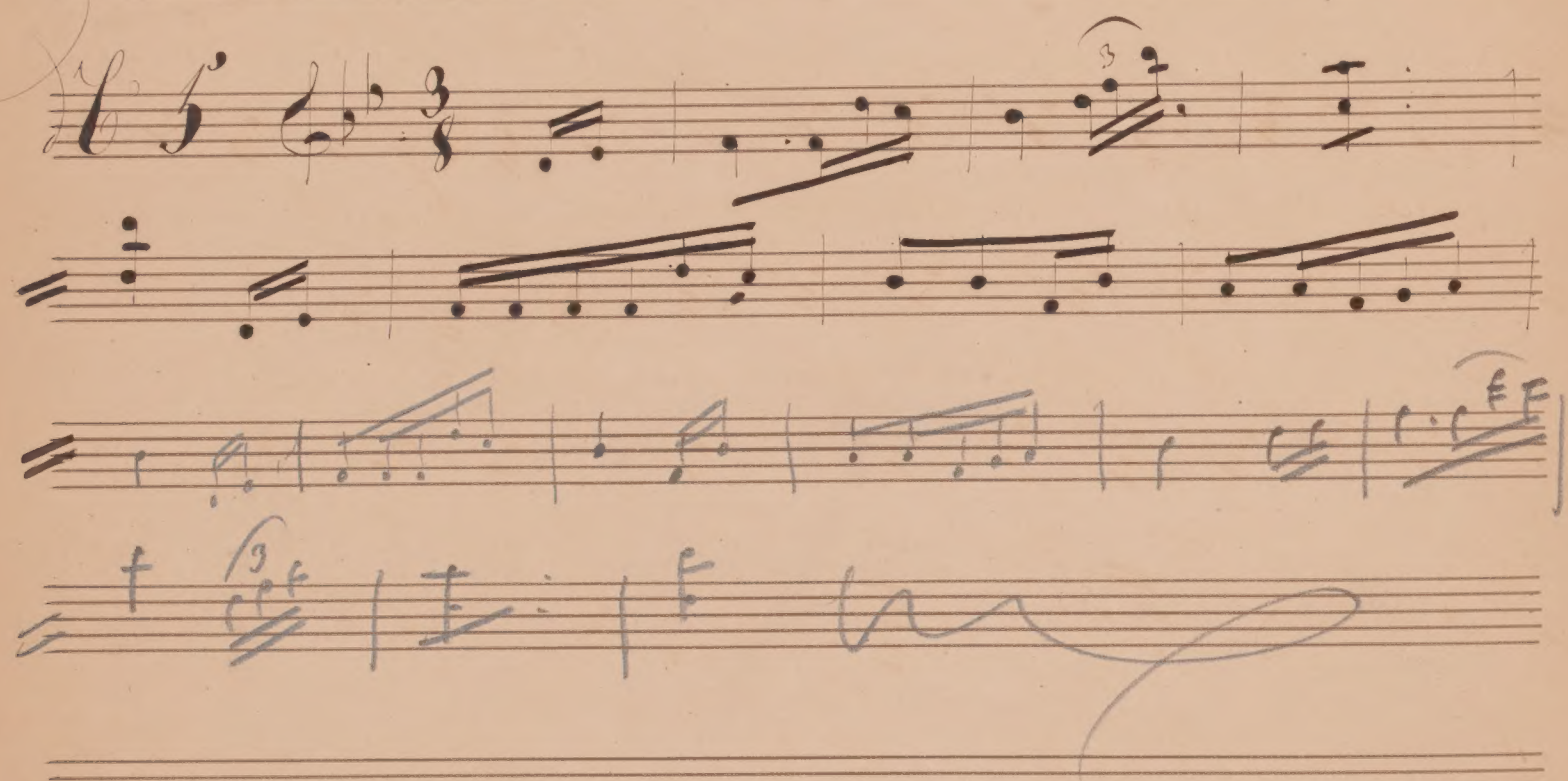
La haine d'une femme
3 e piece acte 2

C'est la main qu'il me faut

4 3

Prenez mon bras

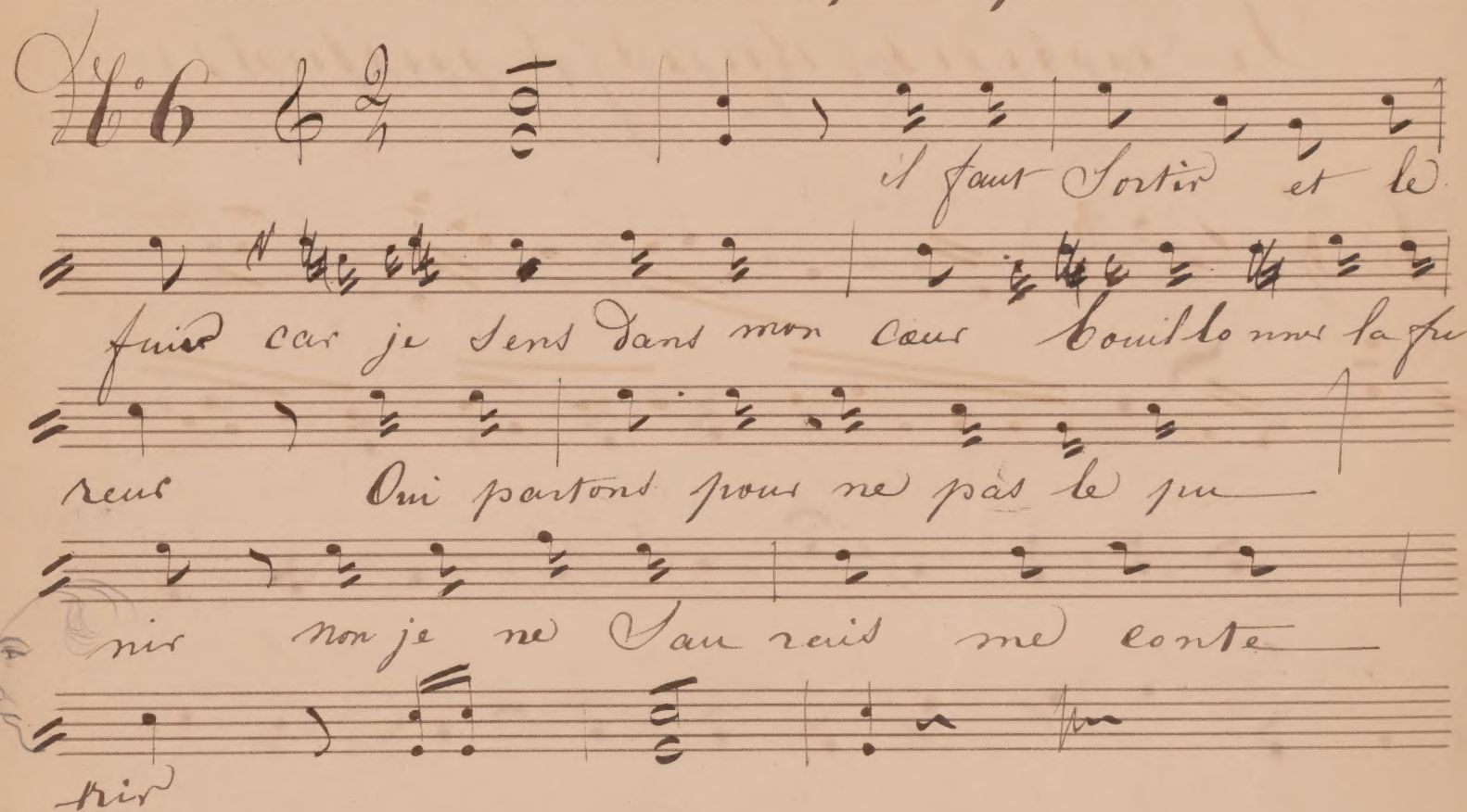
Je reviens dans l'instant



Votre touquet n'est pas bien.

~~Blanc~~

Je lui briserais quelque chose



Comme le 10^{me} Dans un omnibus En prison 8.

Prenez ce que je vous dis

Handwritten musical score on the left page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. A large 'X' is drawn over the final staff of the piece, and the word 'fin' is written below the staff. The page is numbered '20' in the bottom left corner.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive, handwritten style. A large 'X' is drawn over the first three staves of the piece, and the word 'fin' is written below the staff. The page is numbered '20' in the bottom left corner.

Votre image est là

Quand aux détails

Gidon
D'abord

u ne taille e' li - gante Un regard tendre un soup main -
- tien De plus u ne grâce attra - yante So - yez si .
je me trompe en rien voyez si je me trompe en
rien Une *Endoxie* bouche fraîche et jo - lie Des e' -
- peules Quelle jo. li *Gidon* Non monsieur je ne vous erois
pas mes e' - peules point d'embar ras Regard des
lez je vous en prie ne craignez rien je n'y sois
pas regard des lez je vous en prie allez toujours je n'y sois
pas

Oh il est encore là

Le bal d'outriots N° 11
Composé dans la réverbération

Oh je suis éreinté

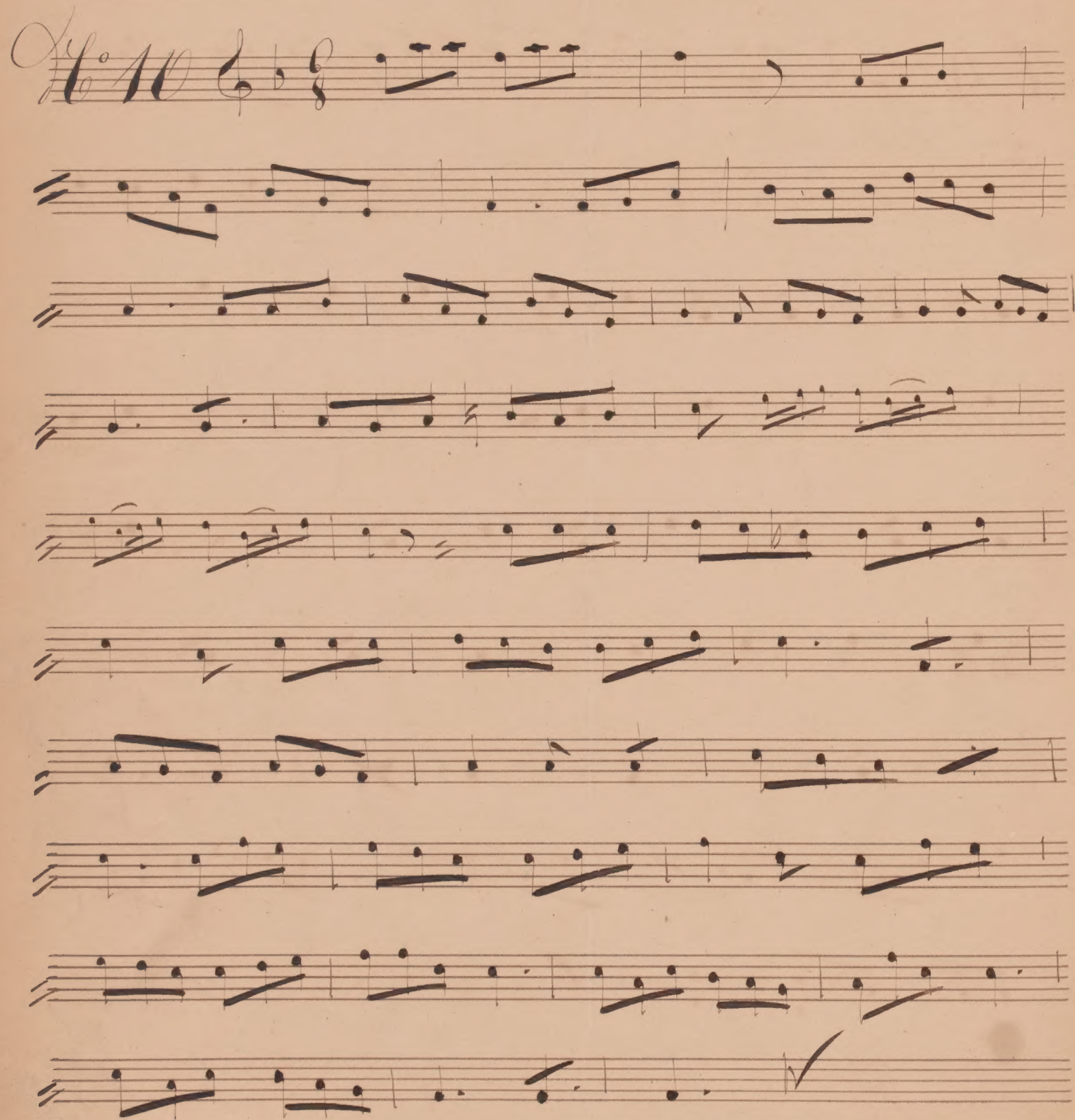
Ensemble

Coda

Au fond du tiroir

Le cousin du ministre

Burons là dessus



J'ai fait mes preuves

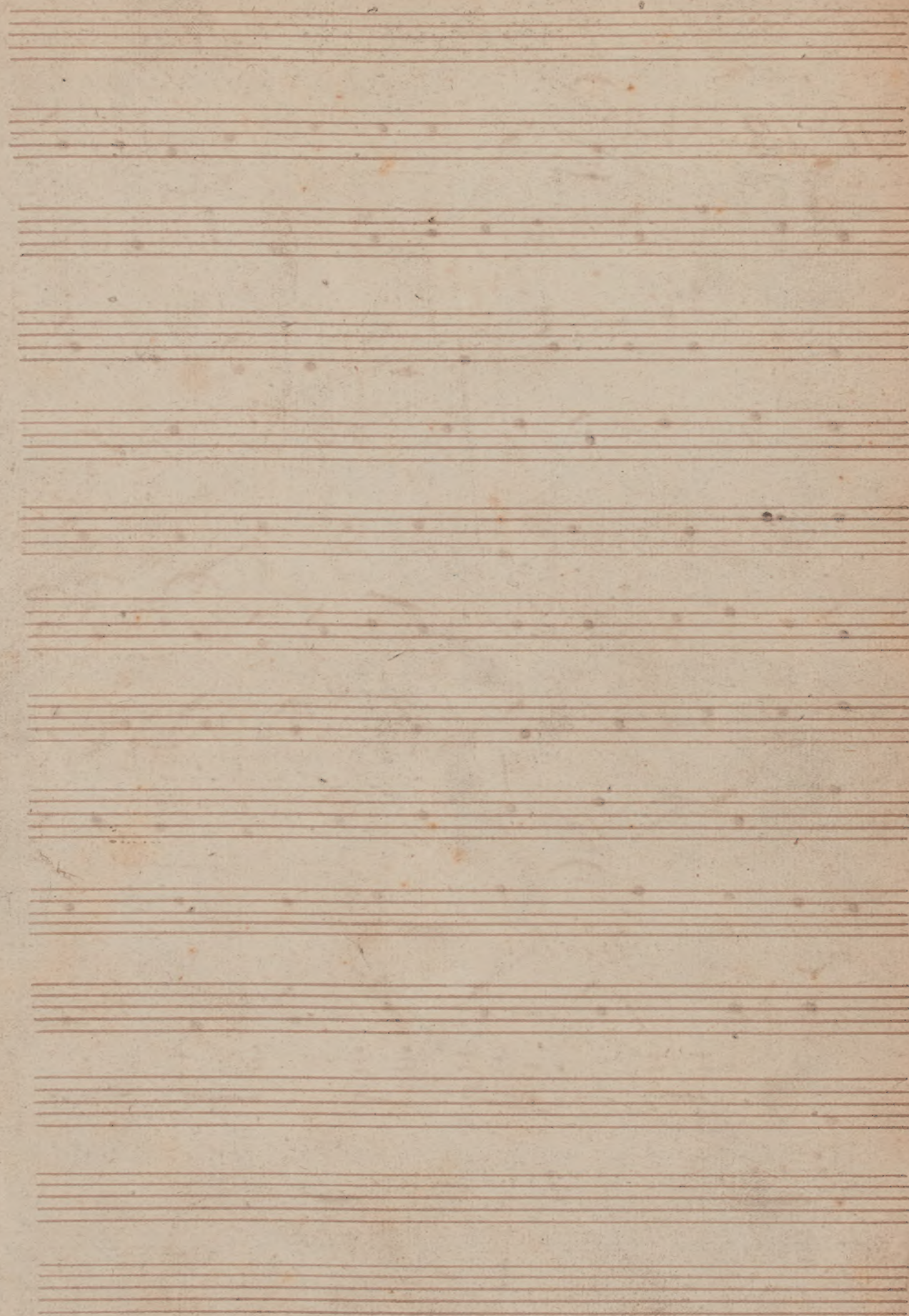
Le protégé n° 7

Quand nous serons mariés

Enrê

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The music is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes a variety of notes, rests, and dynamic markings, with a final double bar line and repeat sign at the bottom.

Handwritten musical score for piano, featuring a treble and bass staff. The music is written in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes a variety of notes, rests, and dynamic markings, with a final double bar line and repeat sign at the bottom. The text "on parle" is written above the music in the middle of the page.





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>